

PINTURA Ya ganó hace unos años el de pintura rápida de Arcos



Fructuoso Sañudo, en una imagen de archivo, con uno de sus cuadros premiados.

Fructuoso Sañudo gana el segundo premio del pintura rápida de Rota

INFORMACIÓN ARCOS

El pintor arcense Fructuoso Sañudo Soto ha conseguido un meritorio tercer premio, de los diez concedidos, en el concurso de pintura rápida al aire libre Villa de Rota, aportando a la Fundación de las Artes Plásticas de la citada ciudad uno de los cuadros más bellos del certamen. Se trata de un óleo que recrea un paisa-

saje marítimo con la radiante ciudad de Rota al fondo. En este sentido, y como en la mayoría de concursos de estas características, las bases exigían un paisaje de Rota o de su entorno. Al concurso han concurrido en otras ediciones otros pintores de Arcos, caso de Manolo Lozano, entre otros. En la edición celebrada la pasada semana, la séptima ya, participaron más de cien pin-

tores, lo cual da una idea muy certera de la magnitud del certamen.

No es la primera vez que el arcense participa en este concurso, en el que hasta ahora no había conseguido algún premio. En su haber también figura, entre otros muchos premios, uno de pintura rápida Francisco Prieto, de su natal Arcos de la Frontera.

—BREVES—

MÚSICA

Nolasco estará el sábado en las Carpas

Nolasco es uno de los nuevos talentos andaluces que se suman al amplio espectro de músicos que miran hacia el mundo y que llevan el sur por bandera. Actuará el sábado, en torno a las 23.30 horas, en las Carpas de verano.

CINE

'Shrek' llega a las Carpas de verano

Con la proyección de la famosa película de animación *Shrek II*, el próximo domingo continuará el ciclo cinematográfico programado para este verano en las Carpas por la Delegación de Cultura. Según el responsable del área, Rafael Barrios, se pretende que las películas tengan un carácter familiar y para todos los públicos.

VERANO

Inauguración de las Carpas de Jédula

El Ayuntamiento de Arcos dará por inaugurado el recinto ocioso de Jédula de las Carpas de verano. El acto tendrá lugar mañana viernes a las 23.30 horas con la presencia de los responsables municipales, que, al cierre de esta edición, no habían confirmado la actuación musical para el acto inaugural.

—NOTAS DE UN LECTOR—

Lírica de estío andaluza



Jorge de Arco

La colección literaria Universidad Popular José Hierro acaba de editar, "Leer sin temor" (Ayuntamiento de san Sebastián de los Reyes. Madrid, 2007), de Carlos Edmundo de Ory (Cádiz, 1923). Se recogen en este amplio volumen los cuatro libros-"Agni", "Leer sin temor", "Los poemas de Karl Borromäus" y "Silencio"- que el poeta gaditano escribiera entre 1970 y 1971, y que no habían vuelto a ver la luz de manera íntegra desde 1976. Desde que se exiliara en París en la década del 60, la obra de Ory ha ido creciendo al margen de tendencias dominantes, como modelo de libertad e independencia. Buena muestra de ello puede encontrarse a lo largo y ancho de estas páginas en las que se adentra en una temática de profundo existencialismo, ora críptico, ora explícito. Todo ello, sin dejar de lado una amplia variedad estrófica, tamizada por su característica y lúdica ironía. Tal vez por ello, se atreva a afirmar que "Ser monstruo es la pasión más bella/tal es la profesión de la pasión".

Con "Poemas para mi hermana", Antonio Praena Segura (Purullena, Granada, 1973) obtuvo un accésit del premio "Adonais". El conjunto del poemario, vertebrado como una larga elegía, destaca por la transparencia que acompaña a un verso muy bien ritmado y de acentuada narratividad. Las remembranzas paternas, la memoria de su tierra natal ("Este lugar fue un lago grande/en un tiempo escondido en la inconsciencia"), el brillo de los días de la infancia, la calma cálida del hogar..., contrastan con el dolor de la irreparable pérdida fraterna. Esa ausencia, le sirve al joven autor granadino para sumergirse en un decir de corte más meditativo, en el que el finito fulgor de la vida asoma por entre sus versos:

"Me queda la verdad en medio de la ruina./ Tú lo dijiste bien:/ los ángeles señalan/ las puertas de los hombres/ que han de encontrar la salvación".

Cántico, en suma, emocionado y turbador, presagio de cotas líricas aún más altas y a buen seguro que muy próximas.

Los primeros versos de Sara Herrera Peralta, jerezana de 1989, los leí en la vigésima selección de "Voces nuevas" de la Editorial Torreozas, aparecida el pasado mes de abril; eran cuatro poemas, el primero de los cuales, "Pre-ámbulo", surgía definitorio: "Reflejos./ Es todo lo que tengo./ Es todo lo que soy". Sólo un mes después, Torreozas alumbró el primer libro de esta joven viajera - San Sebastián, Helsinki, Málaga, París...-, de verso vibrante, más cálido que armónico. "La selva en que caí" es su título, y en el poema del mismo nombre, hallamos un octosílabo no menos definidor que los versos antes citados: "Aún estoy a medio hacer". Lo que no es extraño tratándose de un primer paso poético, sin duda prometedor. Elena Medel, su prologuista, dice que "La selva en que caí" es "un libro de honestidad afilada...", un libro sincero". Y lo ratifico, tras hallar en su lectura ejemplos como éste: "El pasado es vil/ lección aprendida. El presente/ tiene llagas/ incurables./ El futuro/ es miedo agradecido".



Empresa líder del sector de la automoción precisa comercial para Arcos de la Frontera. Preferentemente con experiencia en el sector e imprescindible residir en Arcos de la Frontera.

- Coche de empresa
- Sueldo más comisión

Interesados enviar C.V al apdo. 239 o en nuestras instalaciones en el polígono Industrial El Retiro.